

dd
nd

FUTURO ANTERIORE

B.8.00 "ITALY ONLY" P.E. 13.00 - D. 4.900 - GR. E. 4.30 P. 15.40 - EE. 8.90 - GB. 6.81 - I. 11.00 - B. F. 10.00 - SKR. 1.70 - 600 - CH. SR. 2.300 - NL. E. 19.00 - A. E. 10.00 - A. W. 8. 172,00 ISSN 1120-9720 - Mensile TAXE PERCUTIE (FIASSA RISCOSSA) - UFFICIO C.M.P. 7/2004 - MILANO Speciale abbonamento postale - 45% - D.L. 353/2003 (conv. L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB Milano



9 771120 972003

60309

309

Elene Schistano

Esiste un tempo - il futuro anteriore - che non descrive soltanto: sposta lo sguardo oltre, dove il presente è già memoria. In questo numero di DDN esploriamo quel territorio di frontiera dove oggetti e architetture smettono di essere prodotti per tornare a essere gesto.

Una filosofia incarnata da Raritas, il nuovo capitolo inaugurato al Salone del Mobile.Milano: un luogo dove il design rallenta, dove le idee migliori non nascono per moltiplicarsi, ma per restare. Oggi il design non riempie vuoti, ma risignifica lo spazio, trasformando l'ordinario in esperienza. A testimoniarlo, la nostra cover firmata Elena Salmistraro: un universo dove il colore decide e il segno diventa totemico. Al centro, un vaso immaginario tra mani che non lo possiedono, emblema del collectible design, sospeso tra l'eco del rituale e la voce del digitale.

Qui il futuro non è promessa, ma memoria anticipata. La fluidità diventa progetto e suggerisce la forma senza mai imporla. Lo vediamo nei Calder Gardens di Jacques Herzog a Philadelphia, dove le opere d'arte presenti respirano nel verde, nel Museumbrary di SANAA a Taiwan, nei modelli net-positive australiani, fino ai dialoghi tra Oriente e Occidente nelle residenze di Suzhou. Anche nel cuore della casa, il living evolve in struttura viva: l'arredo sabota la staticità e diventa architrave di funzioni. Nel bagno, l'abito su misura prende forma tra superfici cangianti e laboratori sensoriali; in cucina, ogni gesto segue il ritmo dei nostri tempi. Il messaggio è chiaro: oggi il lusso è frequenza sottile, un sussurro di attenzione. Progettare significa assumersi la responsabilità del "per sempre". Il futuro non è ciò che accadrà: è ciò che costruiamo adesso, con la cura di chi sa che, alla fine, resterà solo il segno immaginato, creato, abitato.

Buona lettura

EDITORIALE

di Francesca Russo

There is a time - the future perfect - that does more than describe: it shifts the gaze beyond, where the present is already memory. In this issue, DDN explores that frontier where objects and architecture cease to be mere products and return to being gestures. A philosophy embodied by Raritas, the new chapter unveiled at Salone del Mobile.Milano: a place where design slows down, where the best ideas are not born to multiply, but to endure. Today, design no longer fills gaps; it reinterprets space, transforming the ordinary into experience. Our cover by Elena Salmistraro bears witness: a universe where color takes the lead and mark-making becomes totemic. At its center, an imaginary vase rests in hands that cannot own it, an emblem of collectible design, suspended between the echo of ritual and the voice of the digital. Here, the future is not a promise, but an anticipated memory. Fluidity becomes a project in itself, suggesting form without ever imposing it. We see this in the Calder Gardens by Jacques Herzog in Philadelphia, where the artworks breathe within the greenery; in SANAA's Museumbrary in Taiwan; in Australia's net-positive models; and in the dialogues between East and West embodied in the residences of Suzhou. Even at the heart of the home, the living area becomes a living structure: furniture defies static order and becomes the architrave of function. In the bathroom, the "made-to-measure" approach takes shape across shifting surfaces and sensory laboratories; in the kitchen, every gesture moves to the rhythm of our time. The message is clear: today, luxury is a subtle frequency, a whisper of attention. Designing means taking responsibility for the "forever." The future is not what will happen; it is what we build now, with the care of those who know that, in the end, only the mark imagined, created, and inhabited will remain. Enjoy your reading



ca. Lissont



Dall'alto, Frafra Tapestry #2 di Álvaro Catalán de Ocón con i Baba Tree Master Weavers, grande arazzo (oltre tre metri) finalista del Craft Prize della **Loewe Foundation**. A destra, la lampada Medusa di Carlo Nason per **Established & Sons**. Al centro, il rivestimento Corte di **CIMENTO**, formelle modulari dai toni caldi e bordi smussati. Sempre al centro, il divano Bloom di A. Rasit Karaaslan per **Mobi**, con scocca e gambe rivestite in pelle. **A destra, il cabinet Dorica in acciaio inox DeFauvé creato da Francesco Forcellini per De Castelli**. In basso a sinistra, la sedia Glen Soft di **Calligaris**, completamente rivestita, compatta e accogliente e a destra, la poltroncina Kumiki di HBA per **Giorgetti**, in noce Canaletto, dove l'incastro diventa linguaggio.

From top: Fra Fra Tapestry #2 by Álvaro Catalán de Ocón with the Baba Tree Master Weavers, a large-scale tapestry (over three meters) and finalist of the **Loewe Foundation** Craft Prize. On the right, the Medusa lamp by Carlo Nason for **Established & Sons**. At the center, Corte by **CIMENTO**, a modular cladding system with warm tones and softened edges. Also at the center, the Bloom sofa by A. Rasit Karaaslan for **Mobi**, featuring a structure and legs upholstered in leather. On the right, the Dorica cabinet in stainless steel by DeFauvé, designed by Francesco Forcellini for **De Castelli**. On the left, the Glen Soft chair by **Calligaris**, fully upholstered, compact and inviting; and on the right, the Kumiki armchair by HBA for **Giorgetti**, in Canaletto walnut, where joinery becomes language.